



MUSEO JUMEX / MEXICO

John Baldessari (né en 1931 en Californie) est reconnu depuis plusieurs décennies comme l'un des artistes les plus influents grâce au développement d'un travail conceptuel rigoureux et irrévérencieux. Collectionneur de supports issus de sources diverses (extraits de films, émissions de télévision, fragments de presse et de publicité), il met à profit un immense matériau iconographique dans des dispositifs plastiques qui interrogent les relations entre image et langage. Photographie, collage, peinture, film et vidéo sont les formes qu'empruntent ses travaux dans une enquête continue sur les codes de communication culturelle. C'est la première fois qu'un musée d'Amérique latine consacre une exposition importante (plus de quatre-vingt œuvres) au travail de l'artiste. **J.R.**

JOHN BALDESSARI

Two Triangles with Spheres, 1984
Photographies noir et blanc
67,3 × 101,6 cm et 70 × 101 cm
—
Black-and-white photographs

John Baldessari (b. 1931 in California) is widely considered to be one of the most influential artists of the second half of the twentieth century, celebrated for an approach to conceptual art that is both intellectually rigorous and irreverent. Borrowing from various sources (such as films, TV shows, and advertising) referring to a vast field of iconographic references, he prompts the viewer to examine the relationships between language and images. Baldessari has created photographs, collages, paintings, and films in his ongoing examination of the codes of cultural communication. This is the first time that a Latin American museum will present a large-scale exhibition, including over eighty works, by Baldessari.



THE WHITNEY MUSEUM / NEW YORK
DALLAS MUSEUM OF ART
THE MUSEUM OF CONTEMPORARY ART / LOS ANGELES

Cette exposition itinérante constitue une rétrospective majeure de l'œuvre de Laura Owens, née en 1970 et installée à Los Angeles. Elle retrace toutes les facettes du talent de l'artiste, dont l'approche libre et ouverte s'est sans cesse nourrie de l'exploration de techniques éclectiques et de sources d'inspiration variées. Laura Owens s'appuie notamment à ses débuts sur la peinture de paysage chinoise et japonaise, les maîtres modernistes, dont plus particulièrement Le Douanier Rousseau, ou encore la broderie artisanale. L'artiste livre ici sa réinterprétation d'une œuvre emblématique de l'histoire de l'art du XI^e siècle, la tapisserie de Bayeux. **A-H.E.**

LAURA OWENS

Untitled, 2006
—
Acrylique et huile sur toile
213,4 × 243,8 cm
—
Acrylic and oil on linen

This mid-career survey of the work of Laura Owens (b. 1970, lives and works in Los Angeles), which will travel to New York, Dallas, and Los Angeles, is the most comprehensive presentation of her work to date. The exhibition will highlight the different facets of the artist's practice, showing how she has explored eclectic methods and techniques and turned to a wide range of references. At the start of her career, Owens was inspired by traditional Chinese and Japanese painting, modernist masters (and, in particular, the work of Le Douanier Rousseau), and artisanal embroidery. She has on occasion reinterpreted masterpieces of art history, in this case the eleventh-century Bayeux tapestry.