



### Laura Owens

'Color field painting', bloemenstillevens, het tapijt van Bayeux, Japanse prenten. Op art: noem het en Laura Owens heeft er wel eens aan gesnuffeld om het vervolgens in haar werk op te nemen. Owens is de ultieme 'zapkunstenaar'. Ze leent, kopieert en steelt uit alle zijstraten van de kunstgeschiedenis. Haar grote doeken ademen een blijmoedig soort eclecticisme. Hier geen holle ironie of zwartgallig relativisme, enkel een viering van de kunst in al haar verschijningsvormen. Het plezier in het maken van beelden spat ervanaf. Je kunt je afvragen waar de eigenheid van de schilder dan blijft, maar dat is ook Owens' bedoeling. Zij is tegen de egocentrische 'signature style' en biedt voor elk wat wils.

T/m 18 augustus in  
Bonnefantenmuseum,  
Maastricht  
Info: 043-329 0190 of  
[www.bonnefanten.nl](http://www.bonnefanten.nl)

